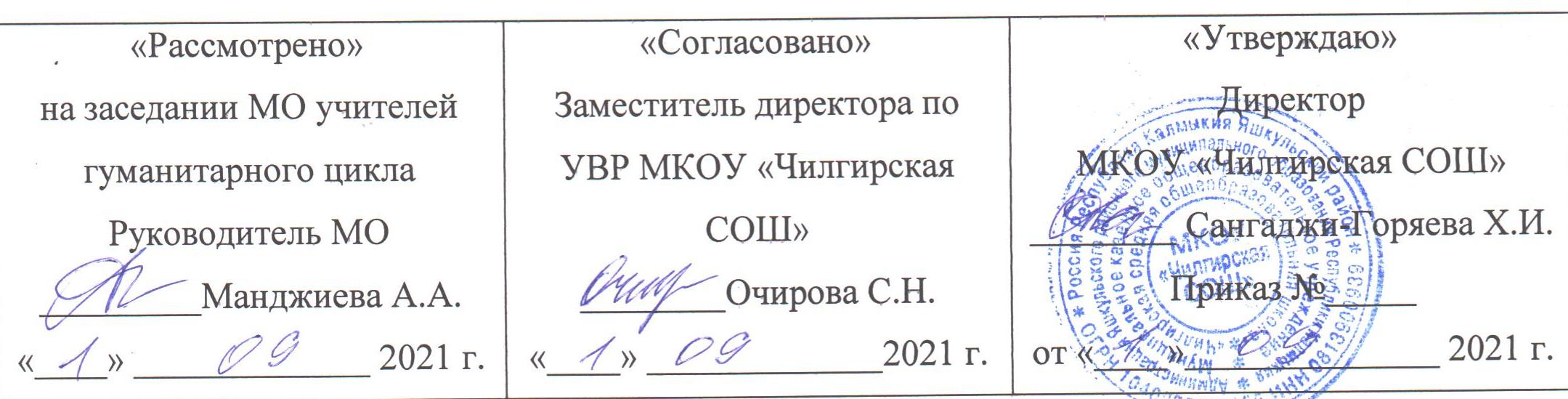
Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Чилгирская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету (курсу) « Литература»**

для 10 класса

на 2021 - 2022 учебный год

Составитель: учитель литературы

Бельтиева Анна Бадмаевна.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М: « Просвещение», 2008 г.

* Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства  
  образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
* Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего  
  образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов);
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (с изменениями и дополнениями на 2017г);
* Приказа Министерства образования и науки России от 07.06.2017 №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089»;
* Учебного плана МКОУ СОШ «Чилгирская школа» на 2021-2022 учебный год, который отводит на изучение предмета 102   часа за один год обучения в 10 классе, в неделю – 3 часа.

**Цели и задачи изучения предмета.**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры  
  читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,  
  исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,  
  читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,  
  основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  
  формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**В соответствии с целями преподавания литературы основные задачи курса по данной программе сводятся к следующему:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* научить понимать внутренние законы этого вида искусства, отличать художественное произведение от явлений «массовой культуры»;
* на основе понимания языка литературы как вида искусства научить анализу художественного произведения как объективной художественной реальности;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* сформировать представление о мировой литературе и мировом литературном процессе, показать национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
* выявить специфическую особенность литературы как одного из видов памяти человечества, диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
* воспитать культуру чтения, формировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры,  
  совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического  
мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

**Воспитательные цели**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Межпредметные связи**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, Метапредметные и Предметные**

**результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировозформирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; зрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Познавательные УУД:**

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;
* осуществлять запись указанной учителем информации;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

**Коммуникативные УУД:**

* организовывать деловое сотрудничество;
* оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
* работать индивидуально и участвовать в работе группы;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по 10 прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планирование рабочей программы составлено на основе авторской программы В.Я.Коровиной, рассчитанной на 102 часа в год (3 часа в неделю).

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.** **Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Литература ХIХ в. (2 часа)** | | |
| **Введение (2 часа)** | | |
| **1** | Введение. Русская литература ХIХ века в контексте мировой культуры. | **1** |
| **2** | Основные темы и проблемы русской литературы ХIХ века. | **1** |
| **Русская литература первой половины ХIХ в. (10 часов)** | | |
| **3** | А.С. Пушкин. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | **1** |
| **4** | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный …», «Из Пиндемонти». | **1** |
| **5** | Любовная лирика А.С. Пушкина. | **1** |
| **6** | Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». | **1** |
| **7** | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | **1** |
| **М.Ю. Лермонтов (3 часа)** | | |
| **8** | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта. | **1** |
| **9** | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою …»). | **1** |
| **10** | Вн/ч 1. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. | **1** |
| **Н.В. Гоголь (2 часа)** | | |
| **11** | Н.В. Гоголь. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». | **1** |
| **12** | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя. | **1** |
| **Русская литература второй половины ХIХ в. (87 часов)** | | |
| **Введение (1 час)** | | |
| **13** | Обзор русской литературы второй половины ХIХ века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. | **1** |
| **И.А. Гончаров (6 часов)** | | |  | **1** |
| **14** | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа И. Гончарова «Обломов». | **1** |
| **15** | Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе. | **1** |
| **16** | Обломов в системе художественных образов романа. Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе. | **1** |
| **17** | Женские образы в романе. Любовь в жизни Обломова. Социальная и нравственная проблематика романа. | **1** |
| **18** | Авторская позиция и способы её выражения в романе (роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали). Обломов в ряду образов мировой литературы. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | **1** |
| **19** | **РР 1. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.** | **1** |
| **А.Н. Островский (8 часов)** | | |
| **20** | А.Н Островский. Жизнь и творчество. Театр и традиции русской классической драматургии в творчестве писателя. | **1** |
| **21** | Драма «Гроза». История создания, система образов. Смыл названия пьесы. Своеобразие конфликта. | **1** |
| **22** | Жестокие нравы города Калинова, его хозяева и жертвы. | **1** |
| **23** | Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы |  |
| **24** | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | **1** |
| **25** | Символические и фольклорные мотивы в пьесе. Тема греха, возмездия и покаяния. | **1** |
| **26** | Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов. | **1** |
| **27** | **РР 2. Классное сочинение по пьесе Островского «Гроза».** | **1** |
| **И.С. Тургенев (9 часов)** | | |
| **28** | И.С. Тургенев. Личность и судьба великого романиста (Анализ сочинений). | **1** |
| **29** | Творческая история романа «Отцы и дети». Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов. | **1** |
| **30** | Отражение в романе общественно – политической ситуации 60-х годов XIX века. Базаров и Кирсанов как герои-антиподы. | **1** |
| **31** | Базаров и его «единомышленники». Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной. | **1** |
| **32** | Черты личности, мировоззрение Базарова. Отношение автора и его героя к природе, любви, искусству. Полемика вокруг романа. Писарев о романе. | **1** |
| **33** | Испытание героя любовью. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» Тургенева. | **1** |
| **34** | Евгений Базаров и его родители. Отношение Базарова к народу. | **1** |
| **35** | Смысл финала романа. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно что совершить подвиг» (Герцен). Анализ эпизода «Смерть Базарова». | **1** |
| **36** | **РР 3. Сочинению** по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | **1** |
| **Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (8 часов)** | | |
| **37** | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | **1** |
| **38** | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | **1** |
| **39** | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | **1** |
| **40** | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | **1** |
| **41** | Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | **1** |
| **42** | Анализ лирического произведения (восприятие, истолкование, оценка). | **1** |
| **43** | **Тест** по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. **1 Тест** | **1** |
| **44** | Вн/ч 2. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | **1** |
| **Н.С. Лесков (2 часа)** | | |
| **45** | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | **1** |
| **46** | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | **1** |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)** | | |
| **47** | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **1** |
| **48** | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | **1** |
| **49** | Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». | **1** |
| **Н.А. Некрасов (10 часов)** | | |
| **50** | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные жанры и темы поэзии Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. | **1** |
| **51** | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час» и др. | **1** |
| **52** | Тема народа и Родины как ведущая в творчестве Некрасова. | **1** |
| **53** | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Образ Музы в лирике поэта. | **1** |
| **54** | Любовная лирика Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. | **1** |
| **55** | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанр, её фольклорная основа. Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков. | **1** |
| **56** | Крестьянские типы в изображении Некрасова («правдоискатели», «народные заступники», «бунтари»). Народное представление о счастье. | **1** |
| **57** | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | **1** |
| **58** | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | **1** |
| **59** | **Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.** | **1** |
| **Ф.М. Достоевский (12 часов)** | | |
| **60** | Ф.М.Достоевский Этапы биографии и творчества (Анализ сочинений). | **1** |
| **61** | Ф.Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Жанровое своеобразие. | **1** |
| **62** | Русская действительность в художественном мире романа. В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа города. | **1** |
| **63** | Раскольников среди униженных и оскорблённых. Портрет, пейзаж, интерьер, их художественная функция. Художественные открытия Достоевского в освещении темы «маленького человека». | **1** |
| **64** | Теория Раскольникова и её развенчание в романе. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. | **1** |
| **65** | Трагические противоречия характера главного героя. Роль внутренних монологов и снов в раскрытии самосознания героя | **1** |
| **66** | Раскольников и его двойники. Лужин и Свидригайлов – «сильные мира сего». | **1** |
| **67** | «Правда» Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. | **1** |
| **68** | Роль эпилога в романе. Интерпретация будущего в романах Достоевского (4сон Раскольникова) и Чернышевского (4сон Веры Павловны). | **1** |
| **69** | «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». | **1** |
| **70** | Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание". | **1** |
| **71** | **РР 4. Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».** | **1** |
| **Л.Н. Толстой (20 часов)** | | |
| **72** | Личность Л.Н.Толстого, писателя и философа (Анализ сочинений). | **1** |
| **73** | Война в изображении Л.Толстого. «Севастопольские рассказы». | **1** |
| **74** | История создания романа «Война и мир». Смысл названия романа, антитеза как центральный композиционный приём. | **1** |
| **75** | Роман Толстого «Война и мир» – роман – эпопея: проблематика, жанр, образы. | **1** |
| **76** | Изображение светского общества. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер» | **1** |
| **77** | Изображение в романе войны 1805 – 1807 гг. Истинный и ложный героизм в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. | **1** |
| **78** | «Мысль семейная» в романе Толстого (семейный уклад Ростовых, Болконских, Курагиных). Толстовский идеал семьи. | **1** |
| **79** | Пейзаж в романе Толстого «Война и мир». Москва и Петербург в романе. | **1** |
| **80** | Изображение Отечественной войны в романе. Героизм всего русского народа. Народ – движущая сила истории. Толстовская философия истории. | **1** |
| **81** | Бородинская битва как идейно-композиционный центр романа. | **1** |
| **82** | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | **1** |
| **83** | Партизанское движение (на материале 3 части IV тома). «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого, значение образа Т.Щербатого. | **1** |
| **84** | Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема национального характера. | **1** |
| **85** | Поиски своего места в жизни князя Андрея. Приёмы изображения душевного мира героя («диалектика души»). | **1** |
| **86** | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Роль портрета, пейзажа, внутреннего монолога и диалогов в романе. | **1** |
| **87** | Женские образы в романе. Толстовский идеал женщины – матери. В чём истинная красота человека? | **1** |
| **88** | Наташа Ростова и пути к счастью. | **1** |
| **89** | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Экранизация романа. | **1** |
| **90** | Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. «**Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».** | **1** |
| **91** | **Письменная работа.** Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» | **1** |
| **А.П. Чехов (7 часов)** | | |
| **92** | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» (Анализ сочинений). | **1** |
| **93** | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и низменности жизни в «Маленькой трилогии» Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | **1** |
| **94** | Красота человеческих чувств, творческий труд как основа подлинной жизни («Дама с собачкой», «Попрыгунья»). | **1** |
| **95** | Особенности сюжета и конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | **1** |
| **96** | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Роль юных персонажей в пьесе. | **1** |
| **97** | «Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада. Тема настоящего, прошлого и будущего России. | **1** |
| **98** | **Сочинение по творчеству А.П. Чехова.** |  |
| **Литература народов России** (**1 час)** | | |
| **99** | Поэзия К. Хетагурова, изображение тяжёлой жизни простого народа. | **1** |
| **Зарубежная литература XIX века (2 часа)** | | |
| **100** | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла«Ожерелье». | **1** |
| **101** | Вн/ч 4. Г. Ибсен. «Кукольный дом». А.Рембо. «Пьяный корабль». | **1** |
| **Подведение итогов за год (1 час)** | | |
| **102** | **Итоговая промежуточно - аттестационная контрольная работа за курс литературы 10 класса** | **1** |
|  | **Итого** | **102 ч.** |