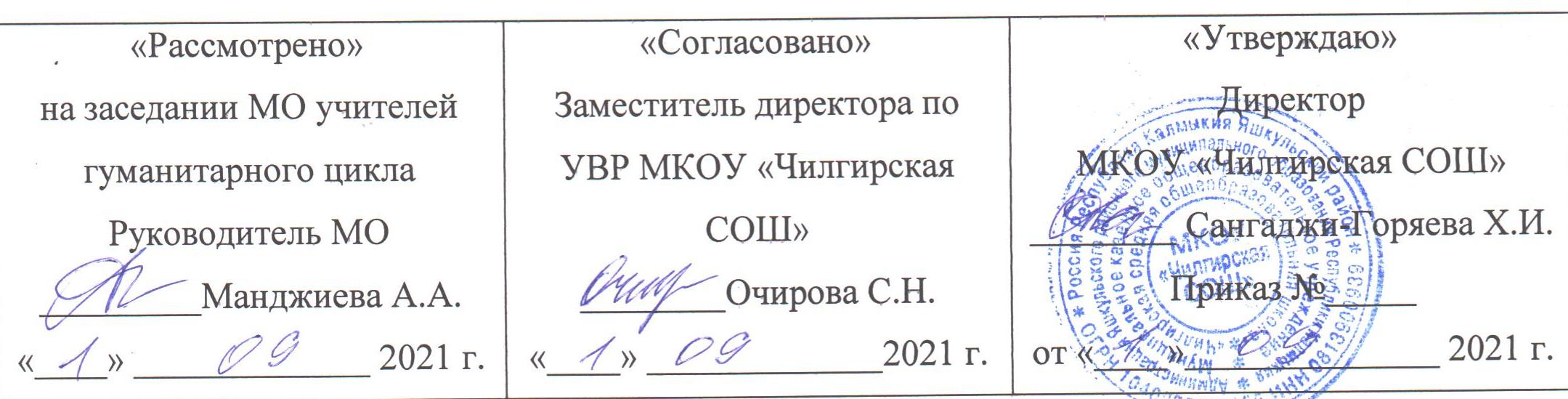
Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Чилгирская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету (курсу) « Литература»**

для 6 класса

на 2021 - 2022 учебный год

Составитель: учитель литературы

Бельтиева Анна Бадмаевна.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом программы по литературе, включённой в её структуру.

Программа регламентируется следующими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 29.12.2014 № 2);

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3 и Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений №  3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- приказом от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-приказом Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказом Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1592 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

- учебного плана МКОУ «Чилгирская СОШ» на 2021-2022 учебный год, который отводит на изучение предмета 102   часа за один год обучения в 6 классе, в неделю – 3 часа.

***Цели и задачи обучения***

•  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

•  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

•  постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

•  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

•  овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

•  овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

•  использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:**

•  обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

•  обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

•  обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

-установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий  для ее самореализации;

•  обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

•  взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

•  выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

•  организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

•  участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

•  включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

•  социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

•  сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Предметные результаты:**

* **адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;**
* **знание изученных текстов;**
* **обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);**
* **знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).**
* **овладение техникой составления разных типов плана;**
* **овладение различными способами пересказа;**
* **обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;**
* **умение работать со справочными материалами и интернет - ресурсами;**
* **умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**
* **знание наизусть художественных текстов в рамках программы;**
* **умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;**
* **умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;**
* **осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.**

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
* умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
* умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
* устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
* умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
* аргументировать и отстаивать свое мнение;
* формировать свои способности в использовании ИКТ.

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
* формирование ответственного отношения к своему учению;
* формирование доброжелательного, осознанного. уважительного отношения к другому человеку;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
* формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.

**Содержание тем учебного предмета «Литература»**

* **Введение.**
* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

* ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

* **Русские басни**
* **Иван Иванович Дмитриев.**Рассказ о баснописце, ***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».***Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».***Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). **Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Фёдор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них***— ***у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

* **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».**Образы главных героев. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.
* **«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».**Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины**..»; **Д. С. Самойлов. «Сороковые».**
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* **«Конь с розовой гривой».**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* **«Уроки французского».**Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой»
* лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.**Слово о писателе, рассказы **«Чудик»,**и **«Критики».**Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

* **Габдулла Тукай.**Слово о татарском поэте.
* Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».**Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.
* **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род**ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла**(в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »**.
* **Геродот. «Легенда об Арионе».**
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

* **Мигель де Сервантес Сааведра.**Рассказ о писателе.
* Роман **«Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.
* Баллада **«Перчатка».**Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.**Рассказ о писателе. новелла **«Маттео Фальконе».**Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.
* **«Маленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* Итоговый контроль по результатам изучения курса.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **кол-во**  **час** |
|
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | |
| 1 | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | 1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)** | | |
| 2 | Календарно-обрядовые песни | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** | | |
| 4 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)** | | |
| 5 | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)** | | |
| ***Иван Андреевич Крылов (4 часа)*** | | |
| 6 | И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага | 1 |
| 7 | И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна | 1 |
| 8 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства | 1 |
| 9 | Развитие понятия об аллегории | 1 |
| ***Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)*** | | |
| 10 | Лицей в жизни А.С. Пушкина | 1 |
| 11 | А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. «Узник» | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Выразительные средства языка | 1 |
| 15 | Лирика А.С. Пушкина | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе | 1 |
| 17 | Дубровский - старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 18 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 19 | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 20 | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 21 | Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 22 | Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 23 | Авторское отношение к героям романа «Дубровский» | 1 |
| 24 | Классное сочинение по роману «Дубровский»?» | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 26 | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя | 1 |
| 27 | Итоговый урок по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина» | 1 |
| ***Михаил Юрьевич Лермонтов (6 часов)*** | | |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта | 1 |
| 29 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 30 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
| 31 | Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |
| 32 | Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» | 1 |
| 33 | **Классное Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение»** | 1 |
| ***Иван Сергеевич Тургенев (5 часов)*** | | |
| 34 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 35 | **Сочувственное** отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| **37** | **Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».** | 1 |
| 38 | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект. | 1 |
| ***Федор Иванович Тютчев (3 часа)*** | | |
| 39 | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |
| 40 | Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся». Анализ стихотворения | 1 |
| ***Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)*** | | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 43 | Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета. Анализ стихотворения | 1 |
| ***Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)*** | | |
| 44 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 45 | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 47 | Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 49 | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в. | 1 |
| ***Николай Семенович Лесков (6 часов)*** | | |
| 50 | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя | 1 |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша» | 1 |
| 52 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 54 | Сказовая форма повествования. Проект. | 1 |
| 55 | Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова | 1 |
| ***Антон Павлович Чехов (3 часа)*** | | |
| 56 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе | 1 |
| 57 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».. Роль художественной детали. | 1 |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)** | | |
| 59 | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри -какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | 1 |
| 60 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…». Особенности пейзажной лирики | 1 |
| 61 | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» Проект. | 1 |
| 62 | Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (28 часов)** | | |
|  | ***Александр Иванович Куприн (3 часа)*** |  |
| 63 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | 1 |
| 64 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 |
| 65 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 |
| ***Андрей Платонович Платонов (3 часа)*** | | |
| 66 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 67 | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 68 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | 1 |
| ***Александр Степанович Грин (3 часа)*** | | |
| 69 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 |
| 70 | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 |
| 71 | Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)** | | |
| 72 | К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины…» Солдатские будни в стихотворениях о войне | 1 |
| 73 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 |
| ***Виктор Петрович Астафьев (3 часа)*** | | |
| 74 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 75 | Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | 1 |
| 76 | **Контрольная работа по рассказу** В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| ***Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)*** | | |
| 77 | Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | 1 |
| 78 | Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | 1 |
| 79 | Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | 1 |
| **Родная природа в русской поэзии ХХ века (4 часа)** | | |
| 80 | А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 |
| 81 | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |
| **Писатели улыбаются (5 часов)** | | |
| ***В.М. Шукшин (2 часа)*** | | |
| 82 | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. | 1 |
| 83 | **Контрольная работа по** стихотворениям о природе поэтов ХХ века | 1 |
| 84 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики» | 1 |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина | 1 |
| ***Фазиль Искандер (3 часа)*** | | |
| 86 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 87 | Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 88 | Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| **Из литературы народов России** (**2 часа)** | | |
| 89 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | 1 |
| 90 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)** | | |
| ***Мифы Древней Греции (2 часа)*** | | |
| 91 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 | |
| 92 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | 1 | |
| ***Геродот (2 часа)*** | | |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | |
| 94 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | |
| ***Гомер (2 часа)*** | | |
| 95 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. | 1 | |
| 96 | Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея» | 1 | |
| ***Мигель де Сервантес Сааведра (2часа)*** | | |
| 97 | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот» | 1 | |
| 98 | Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот» | 1 | |
| ***Фридрих Шиллер (1 час)*** | | |
| 99 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 | |
| ***Проспер Мериме (1час)*** | | |
| 100 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе» | 1 | |
| ***Антуан де Сент-Экзюпери (1 час)*** | | |
| 101 | А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 | |
|  | **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1час)** |  | |
| 102 | **Итоговая промежуточно - аттестационная контрольная работа за курс литературы 6 класса** | 1 | |
|  | **Итого** | **102 ч**. | |